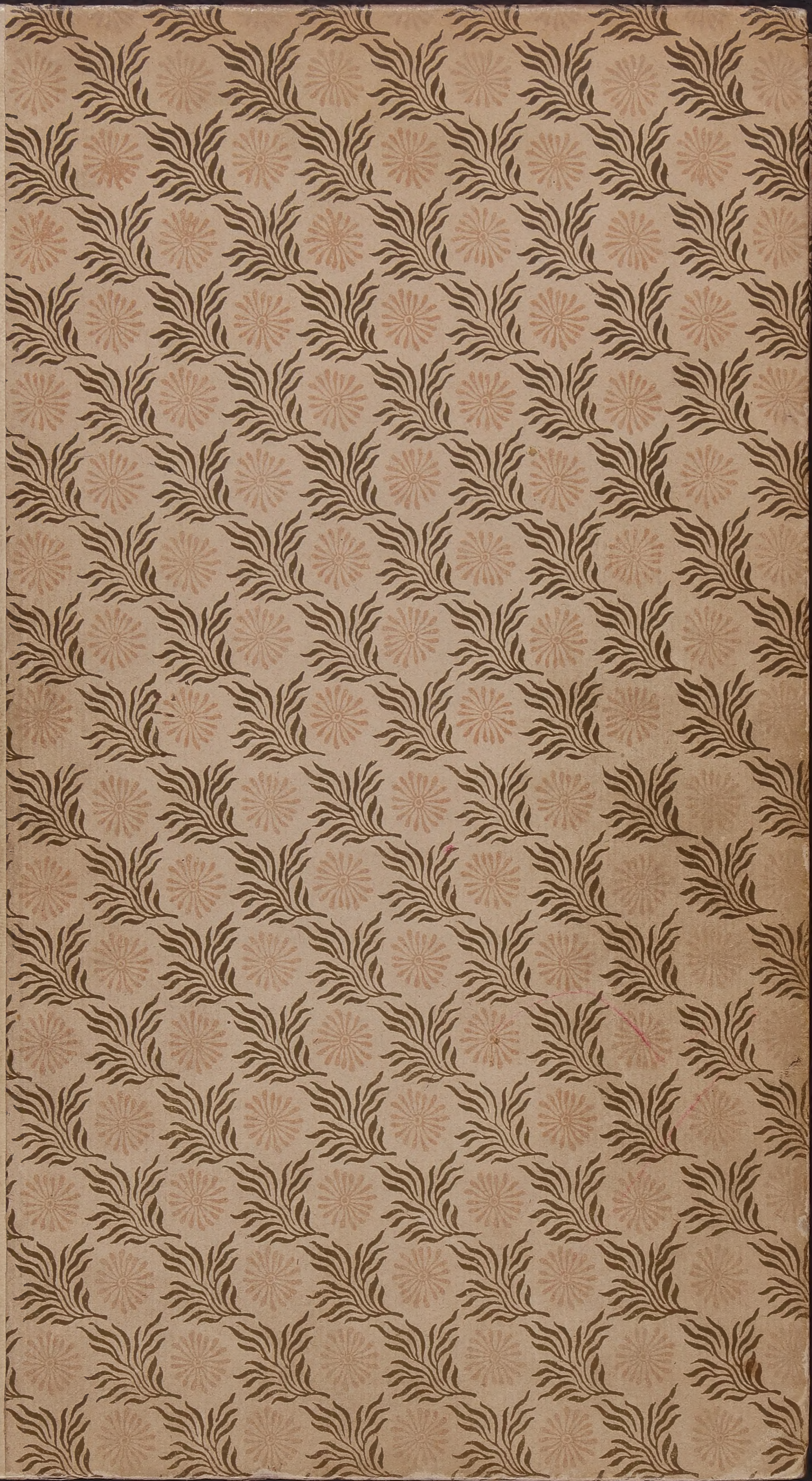
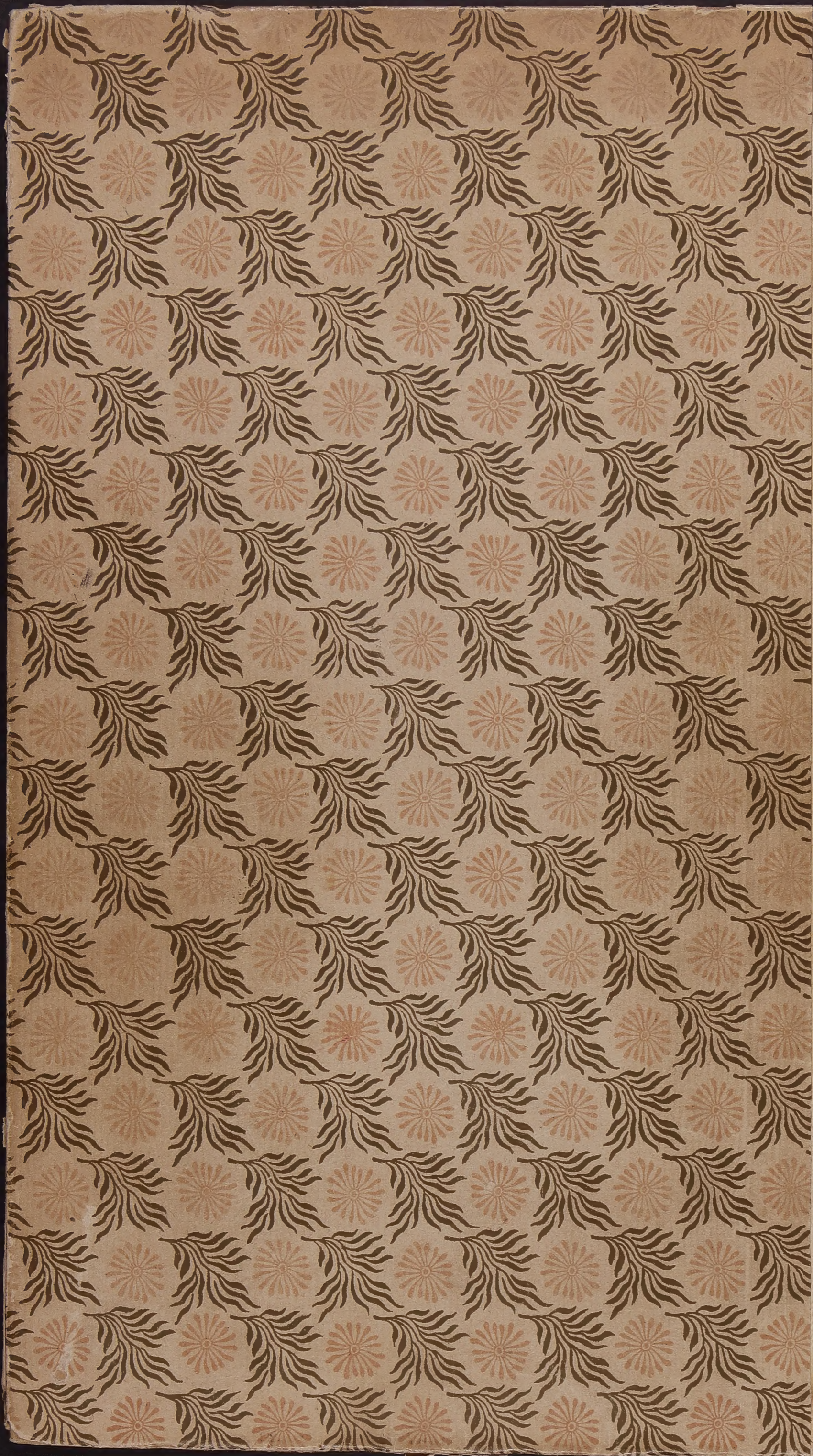


ca





No
Mus

CACCINI

1^o LIBRO

DELLE

MUSICHE

BNCF

Manoscritti

musica Antica

23

23

Musica

23



Caccini

1618

IL PRIMO LIBRO
DELLE MVSICHE
A VNA. E DVE VOCI.
DI FRANCESCA CACCINI;
NE' SIGNORINI.

DEDICATE
ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISSIMO
SIGNOR

CARDINALE
DE' MEDICI.

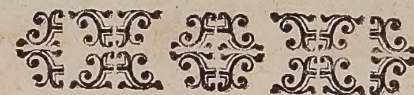


In Firenze, Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1618.
Con Licenzia de' Superiori.

II

ALL'ILLVSTRISS.^{MO} ET REVERENDISS.^{MO}
SIG. MIO PATRON COLENDISSIMO.

IL SIGNORE.
CARDINALE DE' MEDICI.



Illustriss. & Reuerendiss. Sig. mio Patron Colendiss.



E io auessi potuto con altro mezzo dimostrare a V. S. Illustrissima la grandezza de' miei obblighi, o l'affetto della mia deuotione, io non avrei ardito di pubblicare sotto il suo nome le presenti musiche, conoscendo quanto elle siano inferiori alla isquisitezza del gusto di questo secolo, e alla professione della mia obligatissima seruitù. Ma poi che le mie forze più oltre non possono, resti V. S. Illustrissima seruita di gradirle, come contrassegno del molto ch'io vorrei, e che io confesso di esser tenuta alla infinita bontà di V. S. Illustrissima, la quale io supplico con ogni maggiore vmiltà a seguitare di proteggermi con l'aura della sua grazia, e della sua autorità, affinche doue in me mancano virtù, e valore, io sia da quelle sostenuta, e illustrata, per comparire al mondo serua non affatto indegna della Serenissima Casa. Resto pregando la Maestà diuina per la continuata felicità di V. S. Illustrissima, e vmilissimamente me le inchino, e bacio la veste. Di Firenze il dì 16. Agosto 1618.

Di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima



Umilissima, e obligatissima serua

Francesca Caccini ne' Signorini.

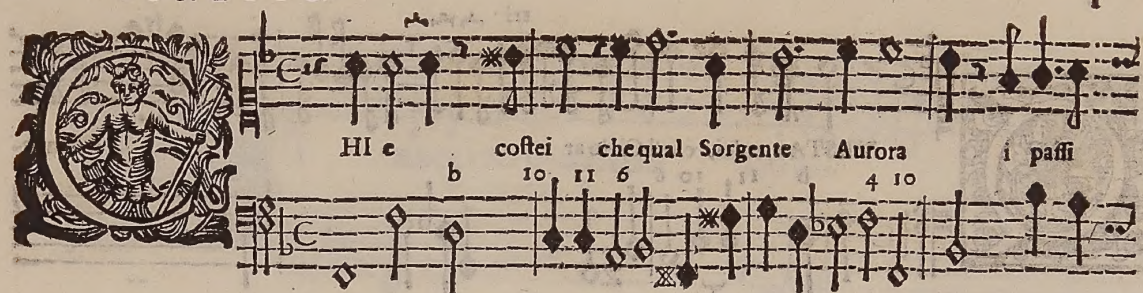
ALFALVSTRIS ET REVERENDISS
 SIG MO PATR ON COLENDISSIMO
 CARDINALE DE MEDICI

...in questi giorni con altro mezzo dimostrar
 ...la grandezza dei miei obblighi, o l'effetto della
 ...non potrei non essere, io non potrei non essere, io non potrei non essere
 ...come le persone che, conoscendo quanto che
 ...sono a torto alla grandezza del gusto di quella scuola
 ...e alla professione della mia obbligazione fecero. Ma poi
 ...le mie forze per oltre non possono, resti V. S. Illustissima
 ...come contrappone del mio che io vorrei che io contrappone
 ...alla infinita bontà di V. S. Illustissima, la quale io lusingo con
 ...per maggiore umiltà a legittimo di proteggermi con l'aria della larghezza
 ...e della mia autorità, affinché dove in me mancano virtù e valore io li da
 ...e della infinita bontà di V. S. Illustissima, per comparire al mondo senza non s'abbia
 ...e della infinita bontà di V. S. Illustissima, per comparire al mondo senza non s'abbia
 ...e della infinita bontà di V. S. Illustissima, per comparire al mondo senza non s'abbia
 ...e della infinita bontà di V. S. Illustissima, per comparire al mondo senza non s'abbia

Di V. S. Illustissima e Reverendissima

Unghia e obbligazione

SONETTO.



HI e coffei chequal Sorgente Aurora i paffi



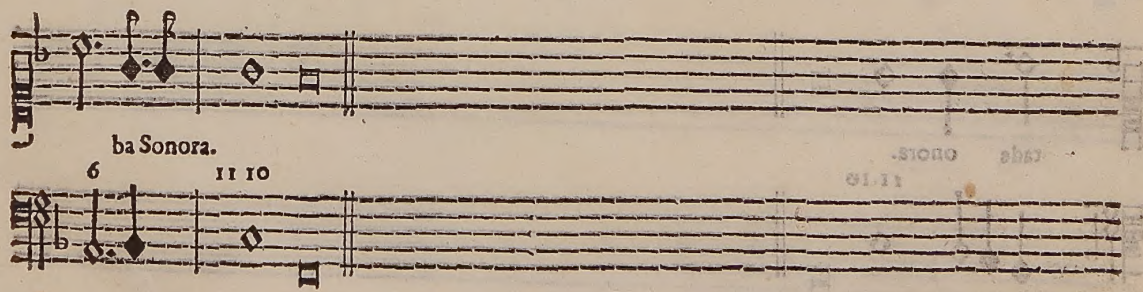
muo ue a par del So le eletta bella Come la luna e



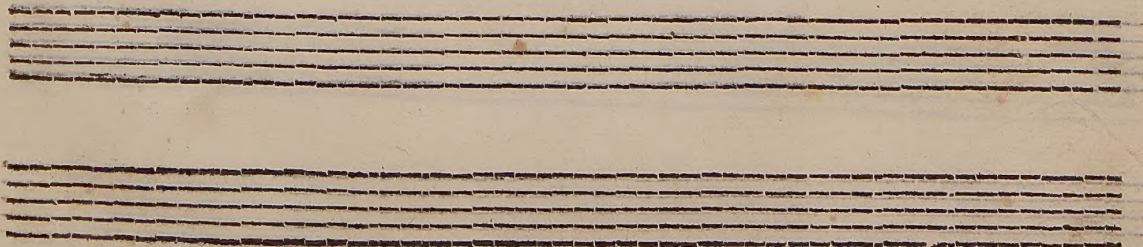
qual a'a spet ta Schiera d'armati eroi trom ba so-



nora Schiera d'armati E roi trom-



ba Sonora.





2

VESTA e colei, che'l Cielo ar d'enna-

tri

mora e con vn de begl'occhi il Cor Saetta d'Iddio magion soua quei

tri

mon ti eretta Santi ch'ancor l'eternitade o-

tri

nora ch'ancor l'eterni-

tri

tade onora.

11.10



3

REGIATO D'euu auuentu roso scor-

tri

no dell'Angel nò Se con diuer fa

tri

Sor te ei fe men bell'il Cielo Ella l'ha adorno

tri

ei fe men bel lo il Cielo ella l'ha adorno.



4

OSI dicea la fortuna-
b io 6

tri

ta Corte di Paradiso in quel feli ce gior no

6 4 10 6

tri

ch'ell'aperse à Maria l'eccel se porte ch'ell'aper-
6 4 10 6

tri

se à Maria l'ec cel

6

se Porte.
11 10

Empty musical staves.

SONETTO.



HE Fai mi fero Coi re Ecco ch'in Croce
b 6 6 5 4 3 6 5

spiega'l tuo Dio oliv le sanguinose braccia, e l'empio lusinghier
che

tri

se ti nuo ce mi fero ancor t'in uesca misero ancor t'in ues-
6 5 11 10 6

ca de ancor t'allaccia misero ancor t'in uesca ancor
6

t'al laccia.

Empty musical staves.



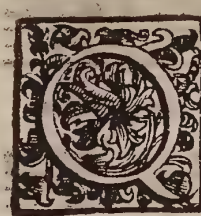
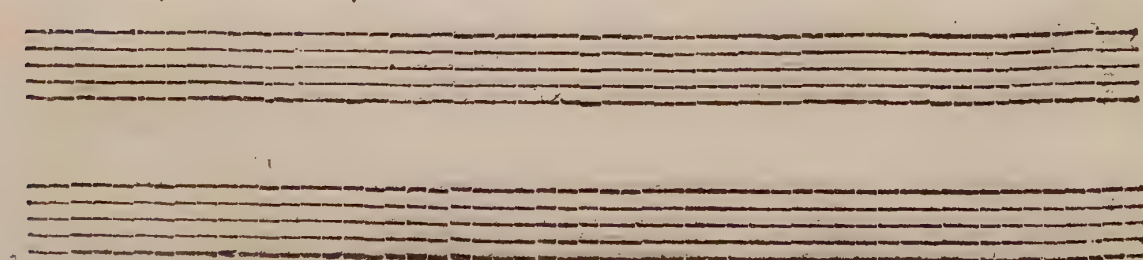
ENTI l'ira del Ciel che pen'atroce al tuo fallir grauf.

fimo minaccia, Che fai lasso? che fai Vanne velo

piang'il tuo fallo piang'il tuo fallo, nel sacro tron coab braccia

piang'il tuo fallo nel sacro tron co ab-

braccia.

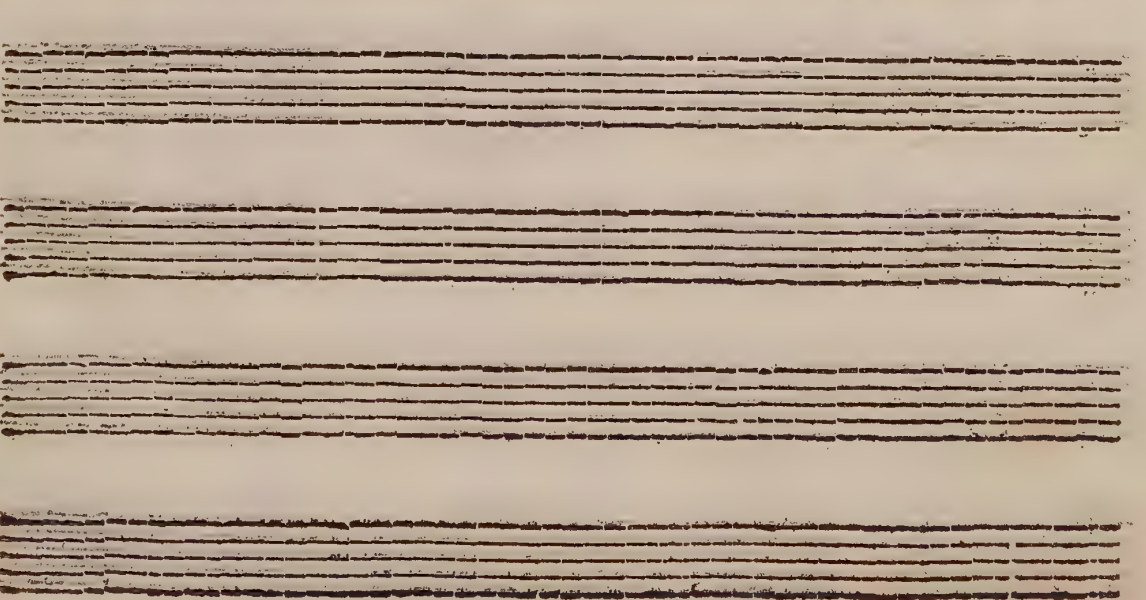


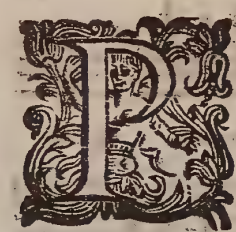
VESTE lacere tem pie e que sto erine Queste

guance che ve di e sangue smorte Soldi ren derti saluo hanno per fine

Soldi ren derti saluo han-

no per fine.





RENDI vita mortal da questa mor te che quante piaghe

fo no quante spine della salu te tua son tante porte della fa-

lu te tua son tan-

te porte.



RDO in felice, e palefar non tento à chi l'alma mi

strugge il foco mio Ben si legge nel vol to il mio tormento e l'affanno del cor

narrail desio Se talor par lo il fulminar pauento di quel

guardo crudel che mi ferio che quanto ar d'il mio cor quan to sospira

tanto teme di lui l'orgoglio e l'ira

Seconda parte



ELL'aspre pene mie nunzj dolen ti Alla bella mia

morte in uio fo spiri Ma che prò se per l'aria'l par

de venti scavan no i messag-

gier demiei mar ti ri amari fime lacrime co centi

spargo per far pales' i miei desiri Ma nulla gio ua el pianto mio

non vede, o per altra cagion na-

to lo crede.

Terza Parte.

ALOR lun gi da lei soave speme l'a nima

mi lufin ga e fal la au

da ce, che pria ch'io m'au uicini all'er

fre me al bell'Idolo mio diman di pace Così

voci e lamenti accol go insieme per l'incen dio sco-

12

prie che si mi sfacc, w'a po scia palefand' il mio dolore resta

ghiaccio la liza gua, e fiamma il core.

Quarta Parte

OVENTE innanzi alla crudele, e bella tutto

gelido vo tutto tremante, e loquace tacer mu ta fauel

la chieggion dol ce pietade al bel

sembiante Ma per fiero tenor del la mia stel

13

la non fa scoprim'il mio languire aman

far nell'alm'accol to interrot to parlar

pal lido volto

Quinta Parte

LIZIA nouel la a nuouo fo le intorno

Volgo lo sguardo innamora to, e'l piede douunque si tag

gira e fa fog giorno Seguir le va ghe

116

tri sguardo.

b 6 *10 11 11*10

Madrigale.

117

ARIA dol et Maria, no me foa ue tanto

che'n pronunziar ti s'impara di Core Nome sacra to, e

Santo che'l cor m'infiam mi di cele Re amore Maria mai s'prio

can

Nepuò la lingua mia più felice paro la

Trarmi dal sen già mai che dir, che dir Maria nome ch'ogni do-

E

lor ^{tri}tempra, e consola, voce ⁶tranquilla ch'ogni affan no acqueta ^{11.10}ch'ogni

cor fa sereno ^{tri}ch'ogni cor fa seren, o ⁶gn'al ma lieta, ⁶ch'ogni

cor fa sereno, ^{tri}Ch'ogni cor fa sereno ⁶also ogn'al-

ma lieta. ⁶

El Cammino aspro, & er ^{tri}to di questa val ⁶le della

mortal ^{tri}vi ⁶ta foccor ^{tri}ri foccor ^{tri}ri al popol tuo

por ⁶giliaita, ⁶Tu Duce tu Pa-

fiore ⁶vmil ⁶Gualberto ⁶tuci hai ⁶del paradiso ⁶il Calleaper-

to ^{tri}ma se tua san ^{tri}ta ⁶man non ci sostiene ⁶

cadrem ^{tri}mi ^{tri}seri ^{tri}no ^{tri}i ^{tri}cadrem ^{tri}miseri ^{tri}no ^{tri}i

tri tri

E se co'preghi tuo i non c'impetri pietà dal sommo be-

ne e se co' preghi tuo i non c'impe tri pietà non c'impe-

tri pietà

dal sommo bene.

P IETA mercede ai ta A quest'alme do-

len ti, ò amici, ò paren ti, che'l sol gode te

della mor tal vita Ecco mor te ch'ardita, Su-

perba, ineforabile spietata già vi minaccia già vi minaccia?

ma ta, pietade, pietade, Ohime di noi bper ch'altri vn

gior no abbia pietà abbia pietà divo-

32

tri

per ch'altri vn'gior no abbia pietà ab bia pietà

di vo

Madrigale

ERMA Signo re arre sta la terribil senten-

za la sentenza immutabil'

scuera deh non voler ij ch'io pe ra senza far ij

peniten za E senza ch'io ti chieg gia, e

33

senza ch'io ti chieg gia vn' il per dono A te signor

mi do no A te deuo to al fin con fa-

cro il Core piango pian go il mio

lungo er ro re Mercede o Dio ij il

tuogudi zio eter no A se mi chia v mi a di se mi chia mi, e

tol ga' l'era do Infer no mercede o Dio ij

24

il tuo giudizio eter no a se mi chia mi a

se mi chia mi, e tol ga'l'

crudo in ferno.

Aria, Parte Prima.

CCO ch'io ver so il fangue Ecco ch'è mor t'io vegno

placa Iſrael lo ſdegno, già ved'in Crocè il tuo Signo re e fangue popol co-

tanto amato popol cò tanto ingrato, riſpon di riſpon di o popol

25

mio in che t'offeſi mai, che t'ho fat t'lo?

Parte Seconda

HIME, che per tuo bene armando il braccio inuitto l'empie Città d'E-

gitto con pia ghie flagellai d'orribil pene. Tù m'impiaghi le membra

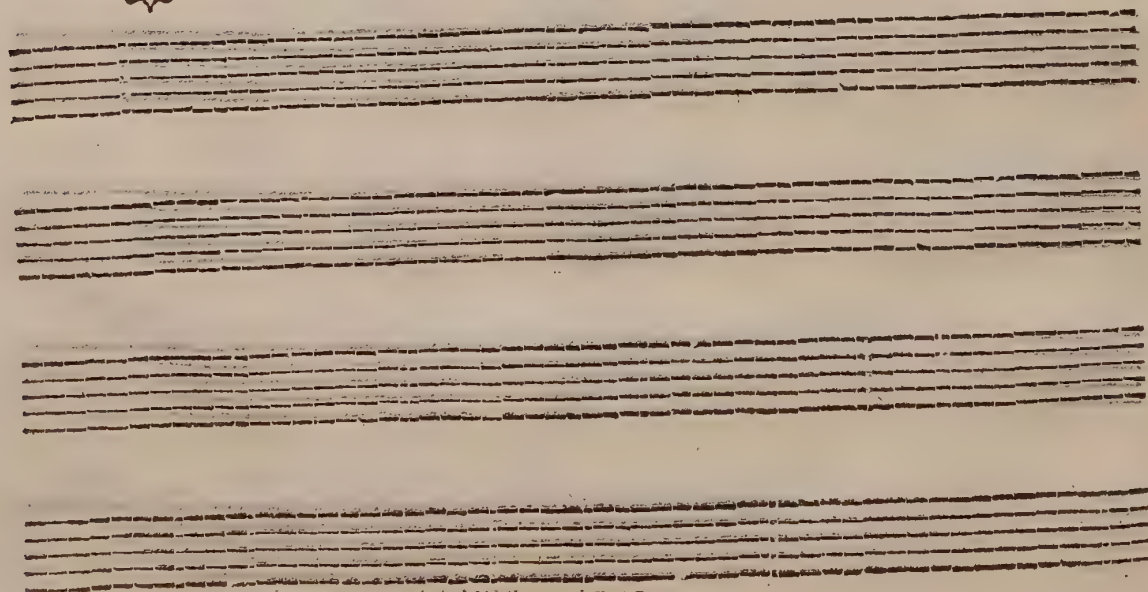
ne di ciò ti rimem bra. Riſpon di riſpon di

O popol mio in che t'offeſi mai che t'ho fat t'lo?

E da feruaggio acerbo traſſi fuor di periglio, e d'etro al mar ver-
 miglio per te ſommerſi faraon ſuperbo tũ mi dai per merce
 de in preda a chi mi chiede riſpon di riſpon di ſi O popol
 mio in che toſſeſi mai che r'ho fat t'io?

S Al pur che per tuo ſcampo del ma reaperſi l'onde, e ſi
 curo alle ſponde ti traſſi fuor del tempeſtoſo Campo. Tũ perch'io venga
 meno m'apri col ſer ſo il ſeno riſpon di riſpon-
 di o popol mio in che toſſeſi mai che r'ho fat t'io?

N Colonna di foco per la deserta via in nan-
 zia te men già del bel Carro immortal segnan do il loco. Tù dèro inique
 porte m'hai guidato alla mor te b b rison di rison-
 di O popol mio In che t'offesi mai che t'hò fat r'lo?
 b 11.10 6 11.10 5.13



D EH chi già mai potrà Ver gine bel la
 Cantar tua lode a tua gran dezza egua le
 cantar tua lo deà tua grandez
 za eguale. Se Regina del Ciel spo-
 fa nouel la In te discende, e fas-
 s'Iddio mor tale In te discen d'è fas-
 b b b

al siddio mor tale. Deh solo il pian to fia la

ma fa uel la Il si.

lenzio la trom b'al ta immortale.

Il silenzio la trom b'al.

ta immortale. Così puote vnil Cor loda re a pic-

no Chi congiunge la ter

r'al Ciel sereno. Chi congiunge la ter r'al Ciel

serenq.

Aria sopra la Romanesca

VBE gentil, che di lucente velo Cuopri't

Re della gloria d'il tuo vanto Cuopri't Re della glo-

ria d'il tuo vanto Tu ren con di raggi al sole

il foinq le al Cielo. E deglia geli

23

tri

fai più dol c'è il can-

to e deglian geli fai

più dol c'è il canto.

Ahi che te non produsse il cal d'oil

gielo mai concen ti sospir l'ama ro

pian to mai concen ti sospir l'ama ro pian to

33

di quei che rimirar nellie to giorno

fare il Re delle stelle al Ciel ritor-

no fare il Re delle stelle al Ciel

ritorno

O mi di strug go, & ar tri do ne

O mi di strug go, & ar do

può d'A mor l'ar dente fa
non può d'Amor l'ar den

E dolci faccendo il cor m'arde-
 Occhi, deh per pietà mentre splendete

te, toglitemi la vita ij ch'io vò
 toglitemi la vita ij ch'io vò mo-
 morir ij se non mi da te ij date a-
 rir ch'io vò morir se non mi da te, se non mi date a-
 i ta se non mi da te a ita
 ita se non mi da te a i ta

toglietemi la vita ij ch'io vò
 toglitemi la vita ij ch'io
 morir ij ij se non mi da te ai
 vo mo rir, ch'io vò morir, se non mi date ai
 ta se non mi date ai ta tri
 ta se non mi date aita se non mi da-
 se non mi da-
 te ai ta
 6

le non mi da b tri tri tea ita tea ta

Aria parte Prima.

A sciatemi qui so lo Tornate augelli al nido
Mentre l'anim'e'l duo lo spiro su que sto lido Altri meco non
vo glio ch'va freddo sco glio, e'l mio fatal martire la sciatemi mo-

ri re. Parte Seconda
OLCISSIME fire ne, che'n fi pieto-
ne il pianto Mouet'il nuoto al tron de togliete all'on dei crudi
fide gni, e l'i re lasciatemi mori re.

P L'acidissimi ven ti Tornate al vo-

stro speco Sol miei duri lamen ti chieggo che

refin meco Vostri sospir non chiamo Solingo mò i miei Dolor

fini re lascia semi mori re.

P L'acidissimi a man ti Tornate al

bel di letto Rege eccels'o notan

ti Fuggite il me stroas petto Soldolcezza di mor re apra le porte al-

l'ultimo Langui re Lasciate mi mori re.



V Ariffimi
b

lu mi che fu'l morir uerfate 10

amariffimi fu mi tard'e uof tra pie

ta te. gia mifento manea te o lu ci a uar'e tarde al mio con

for to Gia fono efah gu'e fmor to.

Seguita il Ritornello come nel Principio e fi replica al Fine d'ogni Stanza

Aria Parte prima.



CHE nuouo ftupor mirate intorno a mezza notte il gior

no mira te aprir'e il Cielo udite il fuono degli angelici cori ue-

nite andiam cerchiam Giefu paflo ri

Venite andiam cerchiam Gie

44

sù pastori

PARTE SECODA

O Vò cantar io uò gioire anch'io che
nato i terra è Di chena t'in terra è Dio per mia salu te
io'l uò uedere omai iòl uo' adorar che tan to il defia i
Io'l uo adorar che tan to il
de fi ai

PARTE TERZA

47

OGGIO a' quei sacri piè nudi, e tremanti piegarmi, e sospir

tanti sparger sopra di lor ch'io gli riscaldi, mille volte ba
ciarli mille S'io ne fonde gno ribaciarli mil-
le S'io ne fon de gno ribaciarli. RITORNELLO



VOGLIO alla madre uergine beata, perche mi sia auuoca

ta, soffrir non O ro no ma nudo il Co

re, il co re umiliato Venite andiam

cerchiam Giesu ch'è na to uenite an

diam cerchiam

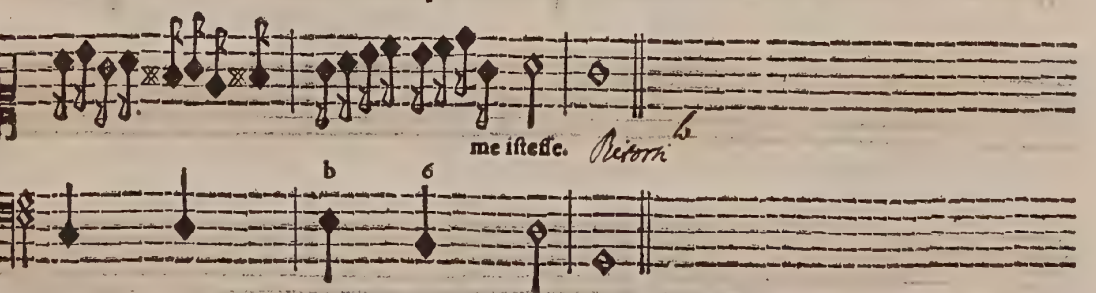
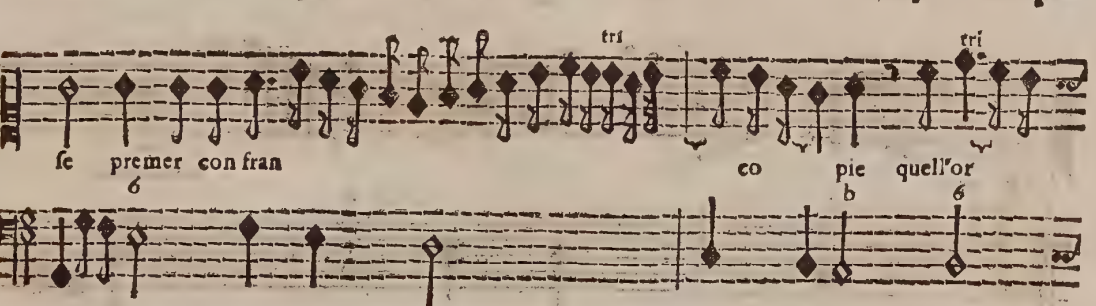
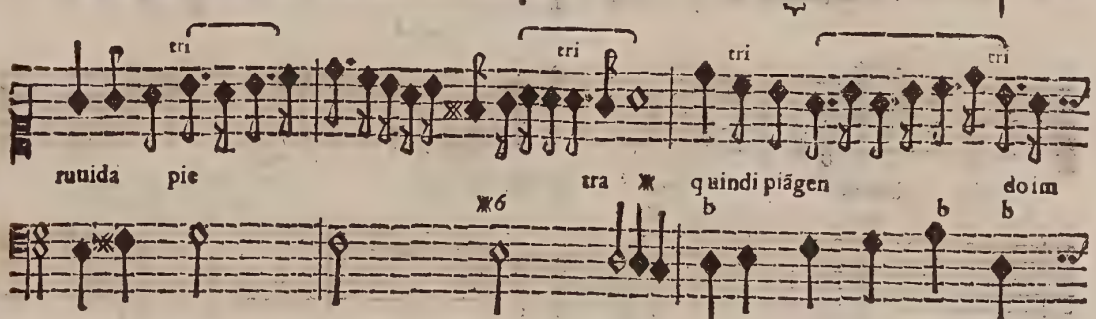
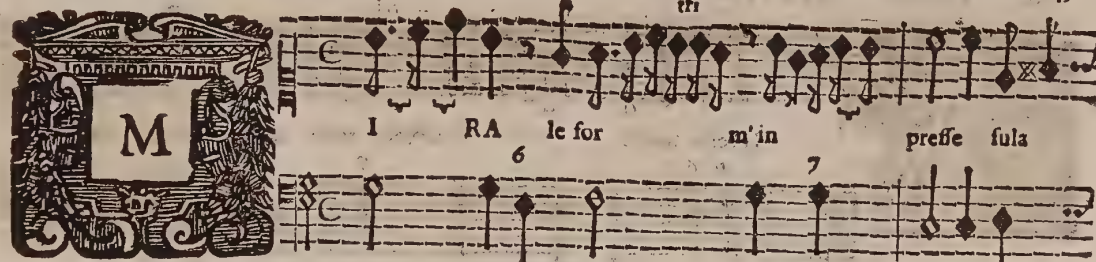
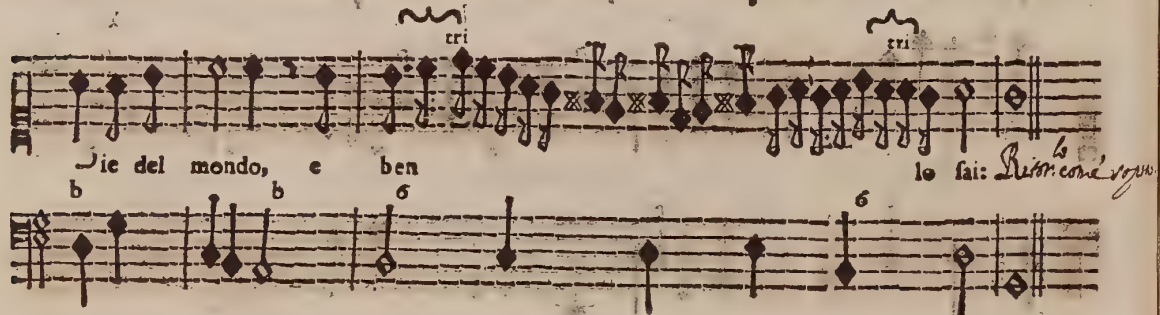
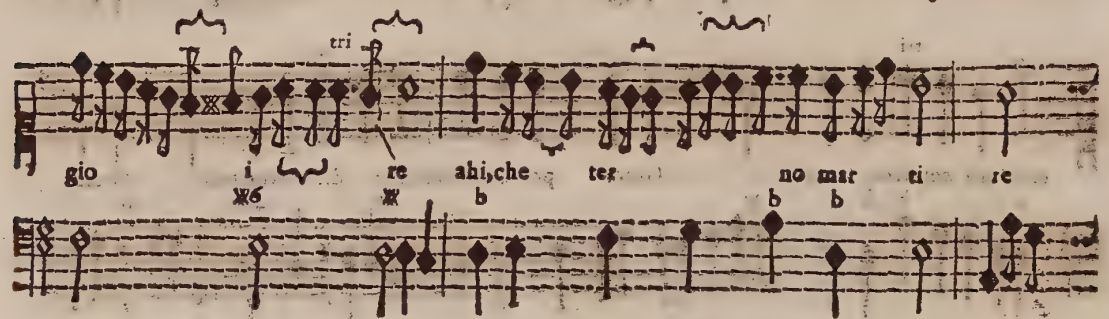
Giesu ch'è nato



V LE piumede' uenti trionfator di mor te

torn' all' empirea corte Giesu per uia d'affanni e di tormenti: Giesu

per uia d'affanni, e di tor menti: Risorcello



A Hi che tutt'al tro è uano amor sen

no, bellez za chi del cie lo ha uaghezza

contro a gli aspri tormenti armi lamano contro a gli aspri tor men

ti ar mi la mano.

G IVNTO ildi che douea il cie lo far lassu maria Re

gina, la di sciol t'alma diuina riuesti suo nobil

uelo. sapri' sa llo prezioso ch'al bel corpo die riposo ri

for se allora qual noua aurora chel mattin

fa lu minoso RITORNELLO

NOV'aurora di splendo re nie più ch' altra ūqua lu
 cente tutta pu ra, etutta ar dente di celeste, e santo a
 more, epien l'A ere di lume, di sua glori'apria le piume Verfa
 ua il grembo di grazie ū nembo gli occhi suoi
 di gioia un fiume. RITORNELLO 2

DAL suo sen la sacra Tom ba germogliò fiori ode
 rati e dabeì campi stellati rifonò
 più d'una tromba etra lam pi, etra fulgori rise il ciel per mille
 cori Vic nio' felice im peratrice fur sen
 titi pri mi o no ri RITORNELLO
 8^o come sopra

V IENI ò donna uieni ò De a S'ascoltò

L'un armonia uieni uien Vergine pia indi l'al

tra rispondea, Vieniò Figlia, Vieniò Ma dre del tuo Figliò, e del tuo

Padre, fu'l suon con corde su l'auree corde

delle diuea te squadre. *Per. 2. con sop.*

A FFISANDO i lum'intè ti nel figliuol ch'è Dio immortale,

lingua uma na dir nò uale di maria gl'al ti contenti: taci lingua lingua

inde gna di Maria che cò Dio regna ma tu l'ono ra,

e tu l'adora ch'umil pre go

non disdegnà.

60 Aria sopra la Romanesca, la quale si può trasportare alla quarta alta.

L O ueggio cam pi uerdeggiar feccòdi, e le
 ruz fiorite, ei col l'intor no
 egra uidi di pomi ar bori, e frondi, e
 d'infini te uille il li do a dorno ed' infinite
 uille il li do a dorno sento i uenti spi
 rar dol ci' e gio condi

39
 Serenissimo il sol qui spie ga il gior no
 scendete omai prendete al fin il ripo
 so speran do ai uostri af fanz n' il
 ciel pie toso speran
 d' ai uostri affann' il ciel
 pie toso

LA PASTORELLA mia tra i fiori, è l' giglio

anzi la rosa di piugra' odore

an zia la romanesca di piugra ro do

re RITORNELLO

lele l'romanesca l'le

lele l'romanesca l'le

lele l'romanesca l'le

lele l'romanesca l'le

lele l'romanesca l'le

lele l'romanesca l'le

lele l'romanesca l'le

lele l'romanesca l'le

LRA Lè gemme il rubin ua

go, e uemiglia sio mi ro del le

labbra il bel colore

sio mi RITORNELLO ro delle lab

bra il bel colo

re RITORNELLO

lele l'romanesca l'le

lele l'romanesca l'le

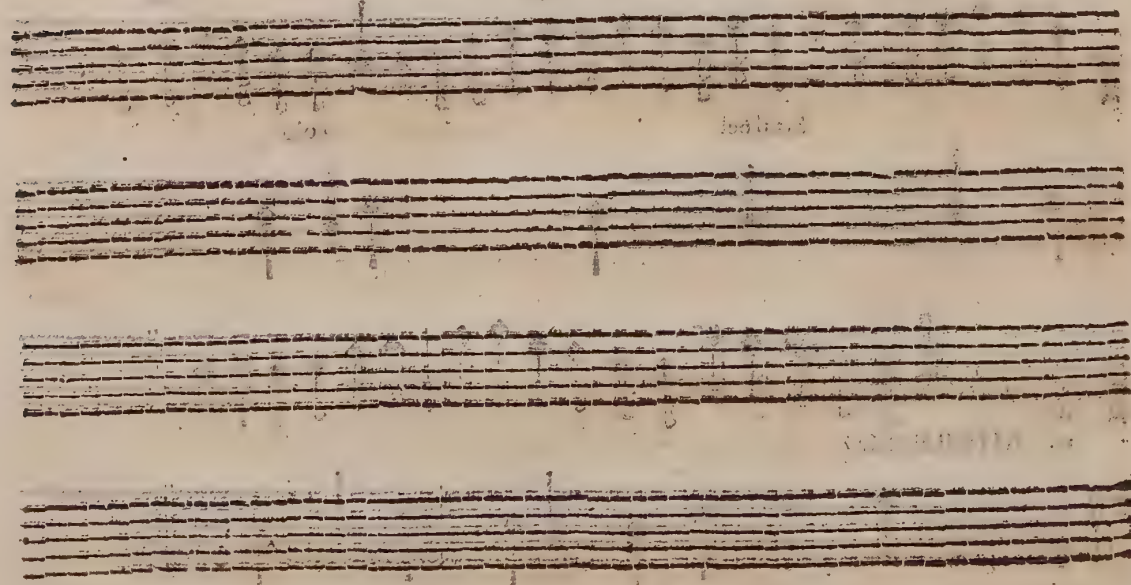
lele l'romanesca l'le

lele l'romanesca l'le

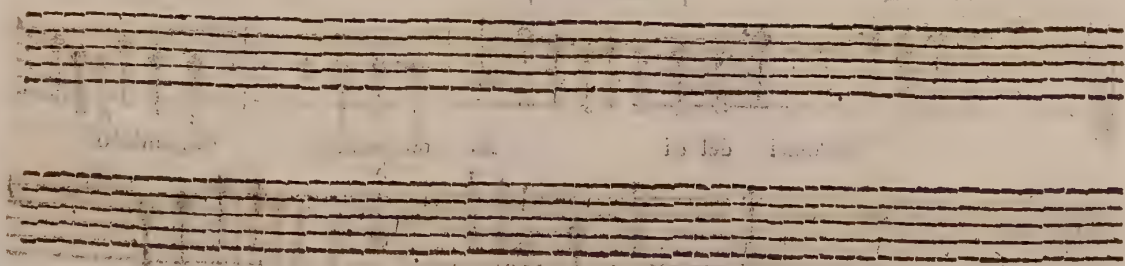
lele l'romanesca l'le

lele l'romanesca l'le

TRA ipo mialgra na so l'af
 simi glio, chi ha la co rona, e degl'altri è
 signore cha la coro
 na, e de gl'al tri è Signore. **RITORNELLO**



R EGI N'an ch'ella par
 tra le donzelle Anzi la Dea d'Amor tra l'al tre stel
 le anzi la dea d'amor tra l'al
 tre stel le





ENDI alle mie speran ze il uerde, ei fiori
che sdegno tol se rigido e se uero che
sdegno tol se ri gido, e ab si tra fe uero E
gliaf fan ni, e le lacrim, ei dolo
ri disgom br' o mai disgom
br' o mai del tri sto mio pensiero disgombr' o

mai del tristo
mio pensiero. Tu che fran
gi dei per ti du ri quori
muovi della mia don
nail co re alte ro.
muo ui del la mia donna il co

re alte ro Amor che'l tutto Vinci, e'l tut
 to puo i fa ch'io ueggia pietta
 ne glioc chi suoi fa ch'io ueg gia pietta ne glioc
 chisuo

D Ou'io cre dea le mie speranze uete io
 nitroua smarrita più la fede cofi
 ua chi troppo am'e troppo crede cofi ua cofi ua chi troppo am'etrop
 po crede.

L Cor
fincero che con fede ama
ua senza speme tradi
total fia fi ue de cossi ua chitropoam'e
troppo creda cossi uachi troppo am'e trop
po ere de

I

L Mio amor la mia fede, el'altrui in gan

no d'infinito duol

m'há fatto cre de coſi ua chi troppo ama e

troppo erede coſi ua chi troppo ama e trop

po erede.

AS SO, ch'io pur m'ae

tri tri

corgo, et ar d'il ueggio che fede non puo dar

chi non ha fede. cofi ua chi troppo amae

7

trop pocrede cofi ua chi troppo am'e trop

tri tri

po crede.

AVdate Dominum in fan tis eius

Laudate eum in firmamento uirtutis ius Laudate e

um in uirtu tibus e ius Laudate

e bus l um e se cundum multitu dinem magni

tu dinis eius Laudate eum in so

no tu be. laudate eum in pla-

14

70

te rio Cytara. 11 10

Laudate eum in tympano & Cho ro.

Laudate e um in Chor

dis & Organo 4 10 Laudate

eum in Cymbalis be

ne sonan tibus Laudate eum in Cymbalis iubi

71

lato nis omnis spiritus j

laudet do minum omnis spiritus omnis spiritus lau

det do

minum. ALL. LV

IA alle luia alle luia al

leluia al al qd lu ia al lu lu ia

Hec di es, qua fe
 cit do minus hec di es quam fe
 cit do minus exul
 te mus exulte mus & le te mur & le
 te mur ine
 alle luia alle luia

alle lu ia alle luia alle lu
 ia exulte
 exul te mus & le te mur & le
 mur in e
 alle luia alle luia alle lu
 ia alle lu ia alle lu



EGINA ^{elle} Ca li laeta

re Alleluia

Alleluia

Alleluia Quia

quem meruisti porta

re. Alleluia

Alleluia

Alleluia

resurre ^{rise}

xit resurre

zit ficut di:ut e

xix Alleluia

Alleluia

Alle lu ia Ora Ora pro nobis

um Alle. lui

Alle

ia

Alle lu ia alle lu

11

211

DORATE do minum adorate do
 minum alle luia
 alle lu ia
 Omnes an geli e ius al le
 luia alle lu ia notum fecit
 do minus notum fecit do mi
 nus Alle luia
 alle lu ia Sa lu

tare su um alle luia al le lu ia notum fecit
 do minus, notum fecit do mi
 nus alle luia alle luia Salutare
 suum saluta re suum alle lu
 ia alle luia alle lu ia al
 le lu ia



B EATE SE bastiane cogno uit iusti ti
 am & uidit & uidit mirabilia ma
 gna & exora uit & exora
 uit al
 & inuentus est & in uen tus est in numero sancto
 rum & exora

uit & exora uit Al
 rum & inuentus est in numero sancto rum
 in numero sancto
 rum Alle luia alle luia
 alle luia alle luia alle luia
 al le lu ia

T Elucis an te terminum seruum creator
 poscimus ut so lita ele men tia sis presul
 ad custodiam sis presul ad custodiam Ritornello
 procul rece dant
 omnia & no xium phan tasmata
 hostem que no strum comprime ne polluan

sur corpora ne polluan
 Presta Pater om ni potens per Iesum Christum
 Do minum qui te cum in pet
 petuum regnat cum sancto spiritu regnat cum
 san cto spiritu

D ESV coro na Virginitum que mater il
la concipit que sola uir go parturit hec uotacle mens accipe hec uora
clemens accipe. Ritornello
Qui pascis in ter lilia septus cho reis uirginum
sponsas deco rans gloria sponsis que reddens premi
a sponsis que red dens premia Ritornello come sopra.

QV Ocuque per gis uirgines sequuntur ac
que laudi bus postea carmen tes curstant hymnosque
dulces personant hymnosque dulces personant. Rit. come Te de
preca mur largias nostris ada uge senilibus
nescire pror sus omnia corruptio nis uulnera.

corruptio

6

nis vulnera. Ritornello

Laus honor, uir

sus gloria deo Pa

tri & filio, sancto fi mul pa ractio in seculo

rum secula in seculo

rum secula

S io men uò mo ri rò mo riro ahi cru

S io men uò morirò morirò ahi cru

del' ahicrudel di par ti ta ahi

del' ahicrudel di partita ahi

crudel di par ti ta.

crudel di parti ta.

86 *Prima Parte.*

tri
S' O ra il cor non ha virtù contra il duol

tri
S' O ra il cor non ha virtù contra il duol

tri
di sua ferita come lei, co me lei non mi

tri
di sua ferita come lei co me lei non

tri
ri più chi saluar po tra mia ui ta

tri
miri più chi saluar potra mia uita

S. lo men uo

S. lo men uo

87 *2da Parte.*

tri
O N de o mai spe ro pietà, O

tri
O N de o mai spero pietà, O

tri
suentu r'em pia in finita statti addio stat tiaddio som

tri
suentur empia in finita statti addio stat tiad

tri
ma beltà mia speran z'al uen

tri
dio som ma beltà mia speran z'al uen

to citta S. lo men uo.

no e gi ta S. lo menuo

3. *ar*

D eh se uo ce di mercè appo uoi

D eh se uo ce di merce appo uoi

fu mai sentita la memoria la me moria di

fu mai sentita la memoria la me moria

mia fe s'ul partir non sia scherna

di mia fe S'ul partir non sia scherni

ta S'lo men uo.

ta S'lo men uo.

Canzonetta

N on so se quel sorriso mi scherni

se, o non so se quel sorriso mi scherni

Alce se piano mi diffida non se già schernito, e se non deriso da bella

donna in schida non uarrei non se più che l'eo

fos sa fra gio d'amo re fos se fra

gio d' amore.

Non vo' più per dolcezza
D'immaginar bene
Ritornar d'amarezza
Vivendo sempre in pena
Ne per nuova bellezza
Portar l'ici, e catene,
Ne granar l'anima ancella
Di miseria novella.

Se tu vuoi ch'io t'adori
D'amor stella gentile
Ti canti, e ch'io ti onori
Su la mia cetra v'invile
A più degni tesori
A guiderdon non vile
Chiama l'auda speme,
Che spregiata già teme.

Soffrir io più non voglio
La ferita crudele
D'un cor cinto d'orgoglio,
D'un'anima infedele,
Ne tra scoglio, ne tra scoglio
A sfidar più le vele
Della mia libertà
Senza certa pietate.

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.

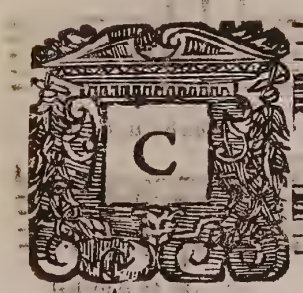


HI defia di saper, che cosa è Amore lo dirò, che non sia se non ardore,
che non sia se non dolore, che non sia se non timore, che non sia se non
non furore lo dirò che non sia se non ardore, che non sia se non timore, che non sia se non
che cosa è amore.

Chi mi domanderà s'amor'io sento
Io dirò che l'uno foco è tutto spento
Ch'io non provo più tormento,
Ch'io non tremo, né pauro,
Ch'io me' vivo ogn'or contento
Io dirò che l'uno foco è tutto spento
Chi mi domanderà s'amor'io sento

Chi mi consiglierà ch'io debb' amare
Io dirò che non vo' più sospirare,
Né temere, né sperare,
Né auampare, né gelare,
Né languire, né penare.
Io dirò, che non vo' più sospirare
Chi mi consiglierà ch'io debb' amare

Chi d'amor crederrà dolce il gioire
Io dirò che più dolce è amor fuggire
Né piegarsi al suo desir,
Né tentar suoi sdegni, e ire
Né prouare il suo martire
Io dirò che più dolce è amor fuggire
Chi d'amor crederrà dolce il gioire.



he' tho fatto io che tanto brami la morte miaper che io
non ta mi non fai ch'io uiuo sol del tuo splendore ahi duro
core ohime piega'l desio che t'ho fatto che t'ho fatto che t'ho fatto

Che tanto aurai
Ch'io mi consumi
Al chiavo Sol de' tuoi bei lumi?
Deh volgi al mio dolor pietoso il guardo,
Ch'io moro, e ardo ahi se morir mi fai
Che tanto aurai?

D'un'alma altera
Ria crudeltate
Pregio non fia d'altra beltate,
Ma di fedele amor, di pura fede
Empia mercede, ahi cor di cruda fera
D'un'alma altera.

Se sprezzò amore
Ingrato seno
Già non voler ch'io venga meno,
Gradisci almen ch'io t'ami, e quel tormento,
Ch'io per te sento, ahi dispietato core
Se sprezzò amore.

O uive rose lab br'amorose se d'un bel uiso d'un
 O uive rose labbr'amoro se se d'un bel
 bel for riso alte re andate altere an
 uiso d'un bel for riso alte re an da
 da se cedete oma i labbr'odora te a
 te cedete oma i labbr'odora te aque
 quei b'rai luci d'amor ridenti occhi miei
 bei rai luci d'amor ridenti occhi miei fo

fo li ardenti occhi miei fo li ardenti.
 li ardenti der ti occhi miei fo li ardenti,

Occhi guerrieri
 Possenti arcieri
 Se con pietate
 Voi mi mirate
 Per gl'occhi io sento
 Scender nel seno
 Dolce tormento
 Dal bel sereno
 Raggi del cor tesoro
 Occhi, ch'm terra adora.

Su su ridete
 O luci liete,
 Per noi nel uiso,
 Tria splende il riso,
 Che su quel labro,
 Ch'è Amor compose
 Di bel cinabro
 Di uive rose
 Su su ridete omai
 Occhi co' nostri vai.

Occhi parlate
 E sospirate
 Lingue d'Amore
 Quel vino ardore
 Di voi pupille
 Quei lieti giri
 Pur son faville,
 Pur son sospiri
 Sospir, parole, e riso
 Occhi m'ha il cor diuise

S E muo- uo- a giurar fede
al Tribunal d'a more e non stemprar
si, e non uersar dolo re Vnamator si ere
de ei non fa con qual leg ge Amo rei ferui suoi go
uer n'e reg ge Amor re i ferui
suoi go uer na, e regge.

giunge
I suoi regni ei governa
Con lo scoccar d'un arco,
Che s'alteri peggio disarmato al varco
L'empie di pena eterna
Sperar ben può d'letto
Chiamato ad alloggiar nell'alteri petto

Ma s'alteri il passo ferra,
Et ei rimansi n' bando
Allor dolente ardendo, e sospirando
Soffiene orribil guerra
De trovar può ferita,
Ch' almeno in tanto duol tronchi la vita

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.

C h'amor sia nudo e pur con l'a li al ter go
fia sotto il cielo e non procui al ber go è uanità
ma che per gli occhi egli dicend' al pet to & iui posi & i
ui ab bia ricet to è uerità è uerità.

E ch'ei sia cieco, e che non mai rimiri
Que percota, e così l'arco tiri
E vanità.
Ma ch'apra il guado, e senz'alcuna benda
E pigli mira, e quindi l'arco tenda
E verità.

Che fra mortali, e che fra cor celesti
Leggier sen voli, e non già mai s'arresti
E vanità.
Ma ch'oue posi un giorno solle piume
Eternamente abbia di star costume
E verità.

Et io m'el so, che s'egli auu'en ch'io nieghi,
Ch'a suoi fier gioghi questo collo io pieghi
E vanità.
Ma s'io dirò, che n'amorose tempre,
Et ardo, & arsi, & arderò mai sempre
E verità.

Fresche auret te uezzofette dolci fia ti or qui spirate angel
Fresche auret te uezzofette dolci fia ti or qui spirate angel
 let ti amorogetti nuoui can ti oggi formate te
 let ti amorogetti nuoui can ti oggi formate nuoui
 nu ui can ti oggi formate.
 can ti oggi formate

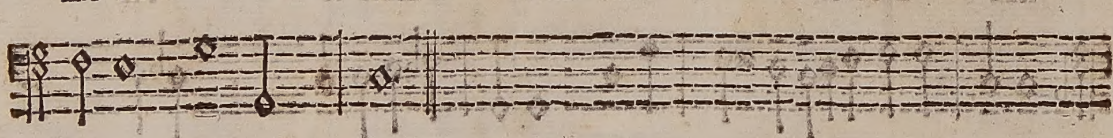
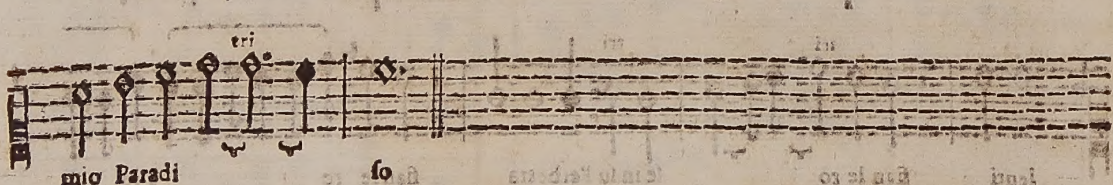
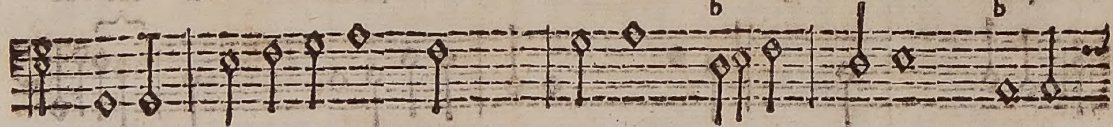
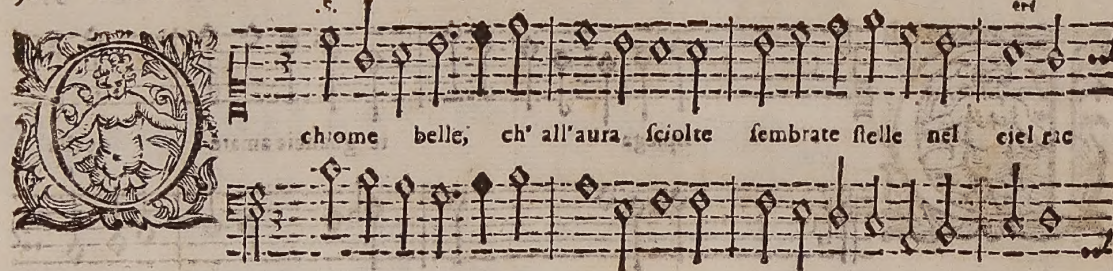
Ecco l'Aura
 Che restaura
 Ogni spirto, e'l mondo abbellà
 Seco il giorno
 Or fa ritorno
 E più bel si rimouella.

Non sia Ninfa
 In chiara linfa,
 Che non esca a i lieti balli
 I pastori
 In dolci cori
 Venghin fuor de' boschi, e valli

Pargoletti
 Lasciuetti
 Nudi ancor venghin gl'Amori
 Qui ballando
 Alz in cantando
 Dell'Aurova al Ciel gl'onori

Dispièga te guancie amare quella
 por ra acerbeta che perden ti che do
 lenti fian le ro se in su l'erbeta fian le ro
 su l'erbeta.

Deh partite, Deh scoprite Chiare stelle i vostri rai, Che scoprendo, Che partendo Sia men chiaro il sol d'affai.	Suela, suela Quel che cela Dolce bocca il desir vostro, Ch'è svelarlo, Ch'è mostvarlo	Deh toglieto Quella rete Auree chiome, aureo tesoro, Ch'è toccarui, Ch'è spiegarui	Apri d labro Di cinabro Un sorriso ancor tra'l velo, Ch'ad aprirlo, Ch'è scoprirlo
Perderan le perle, e l'ostro. Tornerà quest'aria d'oro. Riderà la Terra, e'l Cielo.			



Voi, che legando
I cor stringete
Pietate amando
Se bella sete
Pietate ancora
Bellezza onora.

Ahi s'io rimiro
L'altero lume
Per cui sospiro
In fonte, vn fiume
Io verso intanto
D'amaro pianto

Voi flammezzanti
Rubini ardenti
Voi lumi santi,
Che l'auri, ei venti
Rasserenate
Ohime pietate.

Ne mi consola
Sguardo sereno
Riso, o parola
S'il cor vien meno
Misericordia,
O cor dolente.

Ch'io non so se quel sorriso
Chi desia di saper che cosa è amore.
Chet'ho fatt'io?
O viue rose.
Se muoue a giurar fede.
Ch'Amor sia nudo, e pur con l'ali al tergo.
Fresche aurette.
Dispiegate.
O chiome belle

TAVOLA.

Spirituali.

Chi è costei, che qual sorgente aurora a car. 1	5	Sonetti.
Che fai misero core ecco ch'in Croce.	17	
Maria dolce Maria	19	Madrigali.
Nel camino aspro, & erto	21	
Pietà, mercede, aita,	22	
Ferma Signore, arresta.	24	Aria.
Ecco, ch'io verso il sangue	29	Romanesca
Deh chi già mai potrà Vergine bella.	31	Ottave Sopra la Rom.
Nube gentil che di lucente velo	43	
O che nuouo stupor mirate intorno.	47	Arie allegre
Su le piume de' venti.	51	
Giunto'l di, che douea'l Cielo.	69	
Laudate Dominum de Celis.	72	Mostetti.
Hæc dies quam fecit Dominus.	74	
Regina celi.	76	
Adorate Dominum.	78	
Beate Sebastian.	80	Hinn.
Te lucis ante terminum.	82	
Iesu corona virginum.		

Temporali.

'Ardo infelice, e palésar non tento.	9	Ottave.
Io mi distruggo, & ardo.	34	Madrigale d s. voci
Lasciatemi qui solo.	38	Aria.
Io veggio i campi verdeggiar fecondi.	56	
La pastorella mia tra i fiori, e'l giglio.	58	Ottave Sopra la Rom
Rendi alle mie speranze il verde, e fiori.	62	
Dou'io credea le mie speranze vere.	65	Sopra la Romanesca,
S'io men uò, a due voci.	85	
Non sò se quel sorriso	89	
Chi desia di saper che cosa è amore.	90	
Chet'ho fatt'io?	91	
O viue rose. a due voci.	92	Canzonette
Se muoue a giurar fede.	94	
Ch'Amor sia nudo, e pur con l'ali al tergo.	95	
Fresche aurette. a due voci.	96	
Dispiegate.	97	
O chiome belle	98	

TAVOLA

88	O chome bella	Disprezzate.
87	Fructe di amore.	a due voci.
86	Ch' amor m' ha nudo, e pur con l'ali al tergo.	
85	Se muove a girar sedc.	
84	O vinetole.	a due voci.
83	Cher ho fatto?	
82	Chi della di saper che cola è amore.	
81	Non so se del torto.	
80	2 io men no?	a due voci.
79	Don io crederle mie speranze vere.	
78	Rendi alle mie speranze il verde e fior.	
77	I a pastorella mia na i fiori, el giglio.	
76	Io veggio i campi verdi e fioriti.	
75	I a pastorella mia na i fiori, el giglio.	
74	Adorate Dominum.	
73	Regina celi.	
72	Hereticus quoniam fecit Dominum.	
71	Laudate Dominum de celi.	
70	Gloria d' d' chedoua d' d'.	
69	2a le prime de vanti.	
68	O che nonno l'ubor m' ha inorno.	
67	Nube genit che di luce n' velo.	
66	D' d' chi già mai bona Vergine bella.	
65	Ecce, ch'io vedo il sangue.	
64	Terna signora, staccia.	
63	Fieri, merceda, stia.	
62	Nel cammo alpro, & ero.	
61	Maria dolce Maria.	
60	Ch' si m' ha tenuto in Croce.	
59	Chi è costei che qual forgiato amore a car.	

